

ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

**Выступление по теме: «Приобщение детей к  
миру народной культуры через занятия  
объединения «Школа рукоделия»»**

**Тархова Лариса Дмитриевна -**

педагог дополнительного образования,

I квалификационная категория

г. Ноябрьск

2012

**(слайд №2)**

Свое выступление я хочу начать со слов В.А.Сухомлинского «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина»

Россия, Родина, родной край... До боли знакомые каждому человеку слова.

Уважаемые коллеги, а как вы думаете: Что такое Родина?

**(слайд №3)**

Родина - это место, куда человек возвращается с радостью и гордостью. Это место, за которое человек стоит "горой", и не важно, какой он национальности, главное, что он любит это место и лелеет его.

Но в последнее время эти необходимые и дорогие слова для каждого русского человека стали уходить на второй план. В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут наши дети. Рост научно-технического прогресса, непрерывный каскад открытий, изобретений породили гипертрофированные представления об абсолютном приоритете логического познания перед эмоционально-чувственным, вещественного богатства над духовным. Засилье иностранных слов, песен, фильмов, игр способствует спаду интереса к истории своей страны, традициям и обычаям, национальной культуре. Как в век техницизма и прагматизма сохранить у детей интерес к искусству, национальным традициям, обычаям? Не получим ли мы в лице современных детей «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей?

Я не один раз задавала себе вопрос, что, но неужели всё так плохо. Ведь ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Давайте послушаем, что ребята ответили, что такое Родина?

**(слайд №4)**

Разные нации живут на просторах Российской Федерации. Подлинная любовь к родному не имеет ничего общего с национальной ограниченностью. Опыт показывает, что изучение родной культуры заставляет задуматься и о наших общечеловеческих корнях, побуждает уважать культуру других народов. Поэтому, объектом моего интереса и исследования является народная культура.

**(слайд №5)**

Что же такое народная культура? (есть желающие ответить на мой вопрос)

В моём понимании – есть область знаний, охватывающая жизнь людей целиком от рождения до смерти, это предмет, который человек должен постичь на протяжении всей жизни – от первых шагов до ухода в мир иной. Это красивый предмет и очень интересный, высоконравственный.

**(слайд №6)**

Но, давайте, же послушаем, что, же о культуре думают ребята.

Поэтому, я считаю, что чем раньше мы начнем приобщать ребенка к традиционной культуре, тем более эффекта мы можем добиться в постижении того, что дано каждому человеку при рождении, заложено в него и впоследствии теряется, утрачивается, не будучи возбужденным и востребованным.

Для преподавания народной культуры требуется специальная методика, помогающая педагогу не только приобщить детей к миру народной культуры, но и дать возможность прожить в ней. Этого можно добиться разными способами, выработанными в процессе погружения в историю наших предков.

**(слайд №7, 8, 9)**

Изучая различные материалы по народной культуре, я решила ввести в программу «Школа рукоделия» раздел «Оберег в доме». Здесь не лишне будет вспомнить пример с истории народной культуры: когда деревне или селу грозила беда, мор, все женщины собирались в избе, чтобы сообща соткать полотенце (создать целое) – обереговое, охранительное, изгоняющее болезнь и смерть. Подчеркнув для себя эту мысль: «Сообща одержим победу и над врагом, и над болезнью, и даже над смертью. Совместная работа объединит, сделает сильными и дружными». Эту мысль мне хотелось передать и детям. Я собрала материалы, которые доступны для понимания возраста детей. И разделила по темам «Оберег – картина», «Оберег - корзина», «Куклы – обереги».

После проведения занятий мне хотелось бы поделиться опытом по подготовке и проведению занятий. Я вовсе не призываю отказаться от классического построения занятия, но новизна предмета «народная культура» и неординарность знаний требуют новых подходов к организации занятий. Что подразумевают под «неординарностью подаваемых» знаний? Начну с того, что необходимо задействовать на занятии все пять органов чувств ребенка для возбуждения зрительной, слуховой, обонятельной, осязательной и вкусовой памяти. Что запомнится ребенку лучше: показать сами травы и т.д., дать понюхать, попробовать по вкусу. Что окажет наибольшее эмоциональное воздействие? Конечно же, второе, потому, что в первом случае задействовано, будет только зрительное и слуховое восприятие, а в последнем – все пять органов чувств. Также следует создать особую эмоциональную атмосферу на занятии. Прежде всего, педагог ни в коем случае не должен отделять от себя воспитанников, вместе с ними выполнять все то, что происходит.

Можно использовать такие приемы, как путешествие на «Машине времени», работа в «народной мастерской», передавание «клубочка ниток». Во всех приемах получается круговая композиция, как в сказке. Вспоминаем, что круг в народной культуре – это единое целое. Этому может помочь специально подобранная музыка, можно создать игровую обстановку: музыка, распределение ролей между воспитанниками и педагогом, побуждает творческую работу, проигрывание экспромтной постановки.

На занятиях должны быть установлены доверительные отношения с каждым ребенком, чтобы любой ребенок чувствовал, что вы обращаетесь не столько ко всей группе, сколько лично к нему.

Для этого можно использовать прием «созговора». Обязательно при этом называть детей по имени, задавая вопросы – подсказки: «Максим, а как бы ты думал?», «Аня, а ты бы сказала так же?», «Маша, может быть, лучше было делать не так?» (а вот так...) и т. п.. Уместен прием «ответов по цепочке» (передавать можно клубок ниток, куклу и т.д.). Можно применить проигрывание обрядов, где действующим лицом может быть кукла или игра в лицах.

#### **(слайд №10)**

А еще, по моему мнению, одной из составляющих особенности воспитания в народной культуре является использование народных игрушек, среди которых главное место занимает кукла. Народная кукла сопровождала человека на протяжении всей жизни. Еще до рождения ребенка мать делала кукол. Сворачивала тряпочку и клала в колыбельку, чтобы она «оберегала» ее для будущего малыша. А когда появлялся малыш, куклу-оберег вешали над кроваткой, верили в то, что она охраняет сон ребенка. В старину куклам не рисовали лицо. Безликой кукла оставалась долгое время. Считалось, что изображение черт лица может оживить куклу и тем самым сделать ее опасной для человека. Позднее об этом забыли и куклам стали рисовать, вышивать, глаза, нос и рот. С куклой были связаны многочисленные магические обряды, праздники – встреча Масленицы, Коляды, Кузьминки и другие.

Я заметила, что создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, но вносят свое - выбирают способы конструирования и оформления куклы,

ткань для создания наряда, украшения. Ребенок становится художником, способным воплотить свои оригинальные замыслы.

В объединении поощряется работа, проходящая под девизом: «Кто ищет, тот всегда найдет!». Это творческая поисковая и научно – исследовательская деятельность детей. Необходимо дать почувствовать ребенку, что он может быть исследователем, открывателем, например археологом. Обычные камни, найденные на озерах, в лесу, старые поржавевшие вещи и т. д.. То же надо сказать и об этнографическом поиске: разъезжаясь на каникулы, дети получают задание поискать (с разрешения родственников) на чердаках, в сараях старые вещи. Расспросить о найденном и подумать, как можно использовать старые вещи в настоящее время.

Всякая вещь хранит отпечаток личности мастера, создавшего ее, и хозяина, пользовавшегося ею, а значит и отпечатки душ людей, живших до нас. Это часть духовного наследия прошлого. Предки оставили на земле «следы» своей жизни, и если мы эти следы отыщем, сохраним и приумножим, то будем достойными наследниками.

**(слайд №11)**

Детское творчество как явление художественной культуры – наше недавнее приобретение, это проблема наших дней. Я давно заметила, что талантливы все дети, а поэтому искала и продолжаю искать такие методы обучения и воспитания, которые развивают творческие способности детей. Все больше и больше убеждаюсь в том, что человек по природе – творец. Для меня очень важно, чтобы ребенок мог изобразить, сочинить что-то имеющее самостоятельную ценность.

Поэтому в программе «Школа рукоделия» есть темы, например «Игрушки из мочало», «Игрушки из войлока» на которых ребёнку предоставлена возможность познакомиться не только с давними традициями ремесла, но предоставляется возможность создать свои неповторимые изделия.

Посмотрите – это работы моих воспитанников.

**(слайд №12-16)**

А ещё я считаю, что общество таково - каковы его традиции и обычаи.

**(слайд №17)**

Уважаемые коллеги, а что такое обычаи, традиции?

**(слайд №18)**

Давайте посмотрим, что об этом знают дети.

И если согласиться с тем, что общество таково – каковы его традиции, обычаи, то поиски решения современных экономических и социальных проблем лежат не в возможности (или невозможности) возродить те или иные традиции российского общества, а в осмыслении современной жизни, тех традиций и обычаев, по которым мы живем, соотношения этих традиций и обычаев с духовно-нравственными нормами. И на этом пути обращение к нашему прошлому, нашим традициям и обычаям выступает, возможно, единственно надежным ориентиром.

Традиции – это сохранение неизменными унаследованных от предыдущих поколений форм поведения. Для традиции характерны: во-первых, бережное отношение к сложившемуся ранее укладу жизни как к культурному наследию; во - вторых, внимание не только к содержанию своего поведения и поведения окружающих в обществе, но и к их внешним проявлениям, к устойчивому стилю. Традиции по своей сути устремлены в будущее. И если нити, протянутые сквозь время и пространство, не рвутся, культура развивается по линии прогресса. Социально признанные образцы поведения складываются в обычаи, по которым накопленный опыт передается из поколения в поколение, от индивида к индивиду. Обычаи играют немалую роль в воспитании, способствуют приобщению ребенка и взрослого к национальной культуре.

Главное, чтобы все занятия носили познавательный характер, были доступны для учащихся.

Я уверена, чем больше ребёнок развивается, чем больше он впитывает и начинает ощущать всё богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше он задумывается над смыслом жизни. А ведь воспитание в ребёнке сильной личности невозможно без духовно-нравственной базы. Если человек научится мудрому отношению к страданиям и испытаниям своего народа, он станет сильной личностью в полном смысле этого слова.

Я глубоко уверена в том, что воспитывают не только занятия, которые слушает и посещает ребенок, но и традиции и обряды семьи, окружающей социальной среды, т.е. та нравственная атмосфера, которой дышит он. А это должно стать ежеминутным действием, посредством которого «дитя впитывало бы в себя сведения, взгляды, чувства, привычки», сохранили до наших дней идеи гармонического соединения лучших качеств человека.

Подводя итог моим размышлениям, отмечу, что традиции и обычаи – это тот неиссякаемый источник научного и обыденного знания, открытый и доступный каждому, кто стремится понять себя и других, духовный и социальный мир, в котором мы живем. И миссия у педагога - помочь ребенку открыть этот живой родник духовности и нравственности, осознать и воспитать себя настоящим гражданином России.

По моему мнению, вернуть общество к нравственной жизни – проблема не такая уж и безнадежная, стоит лишь приложить усилия.

Главная задача педагога, а так же родителей – создать условия для того, чтобы ввести ребенка в культуру, донести народную мудрость до его сознания, помочь ему осознать себя и свое место в обществе, обрести свои ценности и смыслы.

Своё выступление мне захотелось завершить высказываниями ребят о том, что такое дружба (**слайд №19,20**)

Спасибо за внимание!